

GIF GIF GIF : LA MOYENNETÉ

La moyenneté n'est pas tellement un contexte, ni une situation c'est une façon d'être, une position par rapport aux choses et aux êtres (humain ou non ou autre).

Éventuellement émancipatrice. Si on y réfléchit bien.

Mais de toutes manière c'est une façon dont on ne se défait jamais. Avec laquelle il faut vivre. Une forme active de l'impuissance.

C'est peut-être, aussi, après reVISIONNAGE de *Storytelling for Earthly Survival* (on remarquera une grande énergie passée à la résilience) une possibilité de survivre dans/ avec *un monde endommagé*. Ce sont aussi chez Woolf les personnages moyens (Lili Briscoe par exemple, chère Lili, peignant pleurant sur la mort de Mrs Ramsay mais pas seulement. Vieille Fille Moyenne, ce qu'il y a de pire, ce que je préfère) qui vous inspire le plus un sentiment de probité, là où la fiction est la plus mince : c'est-à-dire qu'on se dit en même temps que c'est énoncé : ça a lieu. Orlando est le paroxysme du personnage moyen. Entre tout. Entre le temps, le genre, l'amour et la métaphore. (Les « entre » à l'intérieur des concepts pas au niveau des virgules)

Ne pas vouloir trop, ne pas être capable de vouloir plus ou de le mettre en place : c'est limité sa capacité de destruction. Il y a une écologie possible dans la pensée moyenne : si je produis du sens avec les déchets de ma pensée (ce serait peut être mes larmes devant super nanny, parce que cette petite fille, c'est vrai ses parents préfèrent son frère) alors j'adopte un mode de vie écologique, je n'augmente ni ma capacité à produire des concepts, ni le nombre de concepts que je connais. Je transforme de moyennes connaissances en intuition peut être : magnifique. C'est de la science fiction. Moyenneté magique. Concept performatif.

Les gif c'est moyen, essentiellement entre le texte et l'image, entre l'image et le film, entre la fiction et la réalité ou plutôt sur leurs marges. C'est difficile de trouver la bonne conjonction avec la moyenneté. Qui n'est pas pas vraiment un « et » (ça penche du côté de la relation), pas du tout un « contre » (qui penche du côté de la prédation), pas vraiment un « entre » (c'est à l'interstice, au non-lieu, des concepts déjà bien poncés). Est ce que c'est un « sur » ? Très possible que la moyenneté soit ce qu'il se passe quand on ajoute un fondu enchainé entre deux plans : rien du tout qui est l'addition de deux mondes qu'on a artificiellement rassemblé.

- Donna Haraway, *Manifeste des Espèces Compagnes (chiens, humains, autre partenaires)*, trad. Jérôme Hansen, Préface Vinciane Despret, 2001, réédition française : 2019, Flammarion
- Fabrizio Terranova, *Storytelling for Earthly Survival (Donna Haraway)*, documentaire
- Virginia Woolf, *Orlando* (1928), *Trois Guinées* (1938), *La Promenade au Phare* (1927), *Les Années* (1937), édition Folio Classique, Gallimard
- Nathalie Quintane, *Que faire des classes moyennes ?*, 2016, éditions P.O.L
- Autoportrait radio, Chantal Akerman, France Culture, 2007, podcast (<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/atelier-de-creation-radiophonique-auto-radio-portrait>)